

Publicaciones de la Escuela Actualidades

Jérémie Salvadero - *Le temps des cabanes (El tiempo de las cabañas)* – 25 de marzo de 2020

Erik Porge - *Aux confins du confinement, le sujet* - 24 de marzo de 2020

Hay traducción al español: *En los confines del confinamiento, el sujeto*

Marguerite Charreau - *Recevoir en corps (Recibir en cuerpo)* - 12 de mayo de 2020

Cristina Fontana - *La psychanalyse par temps d'intempérie. La présence de l'analyste* – junio de 2020

Hay traducción al español: *El psicoanálisis en tiempos de intemperie. La presencia del analista.*

Otras publicaciones

Transcripción de las grabaciones del seminario de Erik Porge (de marzo de 2012 a junio de 2014), después, Erik Porge / Edit Mac Clay (de enero de 2015 a junio de 2019) TEXTO EN FRANCÉS. NO HAY TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL.

Disponible al precio de 55 € (No incluye gastos de envío) (670 pág.)

Tarifa en función del número de ejemplares pedidos.

Contactar con la asociación para pedir ejemplares o para apuntarse en la lista de espera de encargos agrupados.

Transcripción bilingüe francés-español*, a partir de la estenotipia y de otras versiones, de las sesiones del 27 de mayo, 3 de junio, 10 junio, 17 junio y 24 junio 1964 del seminario de Jacques Lacan *Les quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse ; Les Fondements de la psychanalyse. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis; Los fundamentos del psicoanálisis.*

Por María José de la Viña, Cristina Fontana, Erik Porge, Graciela Strada y Rodrigo Toscano. 216 pág.

* Archivo pdf. Solicitar por email a la asociación.

Esta versión crítica de las cinco últimas sesiones del seminario de Jacques Lacan Les Fondements de la psychanalyse ou Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse (1964) (Los fundamentos del psicoanálisis o Los cuatro conceptos

fundamentales del psicoanálisis. 1964 y 1973) *es el resultado de una experiencia de trabajo cuyos efectos nos han llevado a desear compartirla con el lector. Se trata de un trabajo que va más allá del simple dar forma a un texto, por muy cuidada que ésta sea, a través de la elección de puntuaciones, añadidos, sustracciones e interpolaciones. Estas son, en realidad, las marcas visibles, los sedimentos de nuestro compromiso en la transcripción como un modo original y fecundo de transmisión y de formación de los analistas. A este deseo de ir más allá en nuestra tarea han contribuido tres factores fundamentales: el desarrollo del trabajo en el marco de un dispositivo de cártel, la fuerza del texto de Lacan con el que nos confrontamos en el hecho de fijar lo escrito en lo oral, y la coexistencia de dos lenguas: el francés y el español.*

Revista

La revista de la Escuela está en proceso de elaboración.