

LAPSUS 2

Efectos de censura

Argumento.

Para el psicoanálisis, “todas las ideas que provienen del espíritu están determinadas” (Freud, 1915). *La libertad de pensamiento* se revela como ilusoria, hasta el punto de hacer decir a Lacan en 1969 que “el pensamiento es, ante todo, censura”: por tanto, *pensure*¹, pero también *sensure*² cuando el sentido se sustituye a lo sexual que falta.

Lacan define el inconsciente estructurado como un lenguaje como “el capítulo censurado” de la historia de cada uno, en tanto que ese capítulo “está marcado por un blanco u ocupado por una mentira”. La censura que actúa en las formaciones del inconsciente (sueños, lapsus, síntomas ...) produce efectos negativos de omisión, eliminación, de lagunas, de obscuridad... pero también efectos positivos de adición, de modificación, de deformación, de desvío, de reorganización de material.

Si bien la censura participa en la represión y es efecto de ella, no solo se ejerce en las neurosis. Freud habla también de una efectividad de la censura en la psicosis, lo que basta para objetar a la idea del tópico de un inconsciente “a cielo abierto”. En esta perspectiva, ¿cómo se articula la operación de la censura con las posiciones subjetivas determinadas por la represión, el desmentido o la forclusión?

Gracias a la regla de la asociación libre, el dispositivo analítico permite al analizante experimentar la censura. Se confronta a un hecho de estructura: la palabra a la que tiene acceso no es libre sino

¹Combinación de *penser* (pensar) y *censure* (censura)

²Combinación de *sens* (sentido) y *censure* (censura)

ya formulada, ya censurada. ¿Se podría considerar que la relación del sujeto con la censura se modifica en el proceso de la cura de manera concomitante con el cuestionamiento del sujeto supuesto saber?

En *Encore*, Lacan hace referencia al saber imposible que puede escapar a la censura y a la prohibición por ser “inter-dicho”, es decir, “dicho entre líneas”. ¿Puede de esta manera la censura suscitar un estilo, según la expresión de Lacan, o un “arte de escribir” según Leo Strauss? Nos encontraríamos entonces ante una censura al servicio del deseo.

La censura, tomada en las lógicas colectivas, se despliega en los lazos sociales. A partir de ello, ¿cada uno de los cuatro discursos establecidos por Lacan, implicaría una modalidad particular de censura? ¿Qué podríamos deducir de ello? ¿Efectos de censura, por ejemplo, que puntúen la historia del movimiento analítico?